

geografia affettiva - gea.net es un interfaz web que permite generar una **cartografía transpersonal**. el concepto de **gea.net** se ha ido desarrollando espacial y temporalmente a partir del 2003 por medio de talleres con artistas, arquitectos, diseñadores, sociólogos, programadores etc.. sobre temas claves que configuran la *geografia affettiva*, cuyo prototipo se está realizando en la actualidad y se presentara online a finales de mayo. <http://www.geografiaffettiva.net>

urban.gea.net

La propuesta para la convocatoria se plantea como una aplicación de la herramienta gea.net a un contexto urbano concreto, en este caso, a las transformaciones en el espacio vital que genera el crecimiento de la ciudad y los efectos en las relaciones de los individuos con su territorio (físico, emocional __, colectivo...) Una plataforma on-line para cartografiar esos procesos complejos y elaborar mapas comunes dinámicos, donde abrir transversalmente la relación con el lugar y plantear encuentros y conexiones.

El objetivo es contactar durante las dos semanas de trabajo de campo con colectivos en formación o establecidos a los que por sus características y objetivos pueda serle de utilidad la herramienta, trabajar con ellos con el fin de asegurarle una continuidad al proyecto.

Hablar con diferentes personas, asociaciones e instituciones del ámbito socio-cultural de Manresa - Calaf que están trabajando de diversas formas con el territorio a nivel local, con el uso y transformación del espacio urbano, y la necesidad de elaborar representaciones comunes a través de mapas

La localización concreta se decidiría durante el trabajo de campo.

calc y lapanaderia son un grupo de artistas y arquitectos que desde 2003 están colaborando en diferentes proyectos relativos al arte, la arquitectura, la ciudad, los contextos sociales locales, el territorio... usando las nuevas tecnologías como una de las herramientas que permiten acercarse de otra manera a los contextos anteriormente mencionados.

contacto:

calc y lapanaderia

C/Garci Fernandez 20, local

41008 Sevilla

tel: 639 890 335 / 954 419 305

lapiscina@calcaxy.com

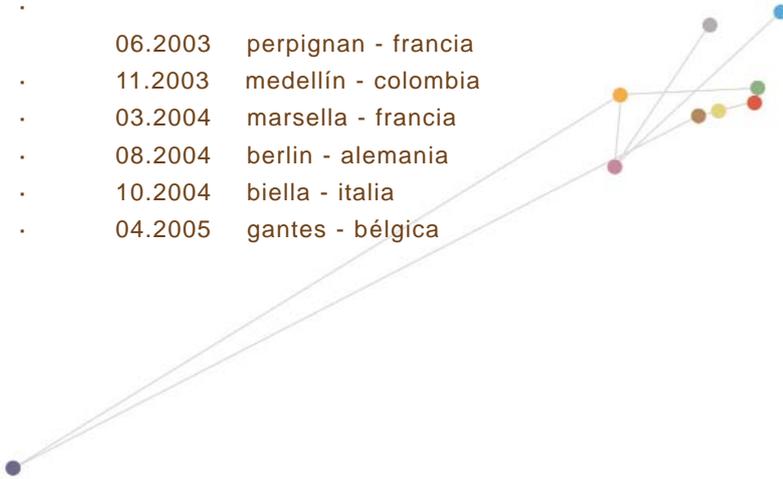
<http://www.calcaxy.com>

<http://www.despachodepan.com>

talleres de trabajo

Durante los años 2003 y 2004 se han realizado los siguientes pasos en el proceso de elaboración del concepto:

- 06.2003 perpignan - francia
- 11.2003 medellín - colombia
- 03.2004 marsella - francia
- 08.2004 berlin - alemania
- 10.2004 biella - italia
- 04.2005 gantes - Bélgica



06.2003 Perpignan - Francia : taller de trabajo en el "Ecole des Beaux Arts".

Participantes: Estudiantes de arte.

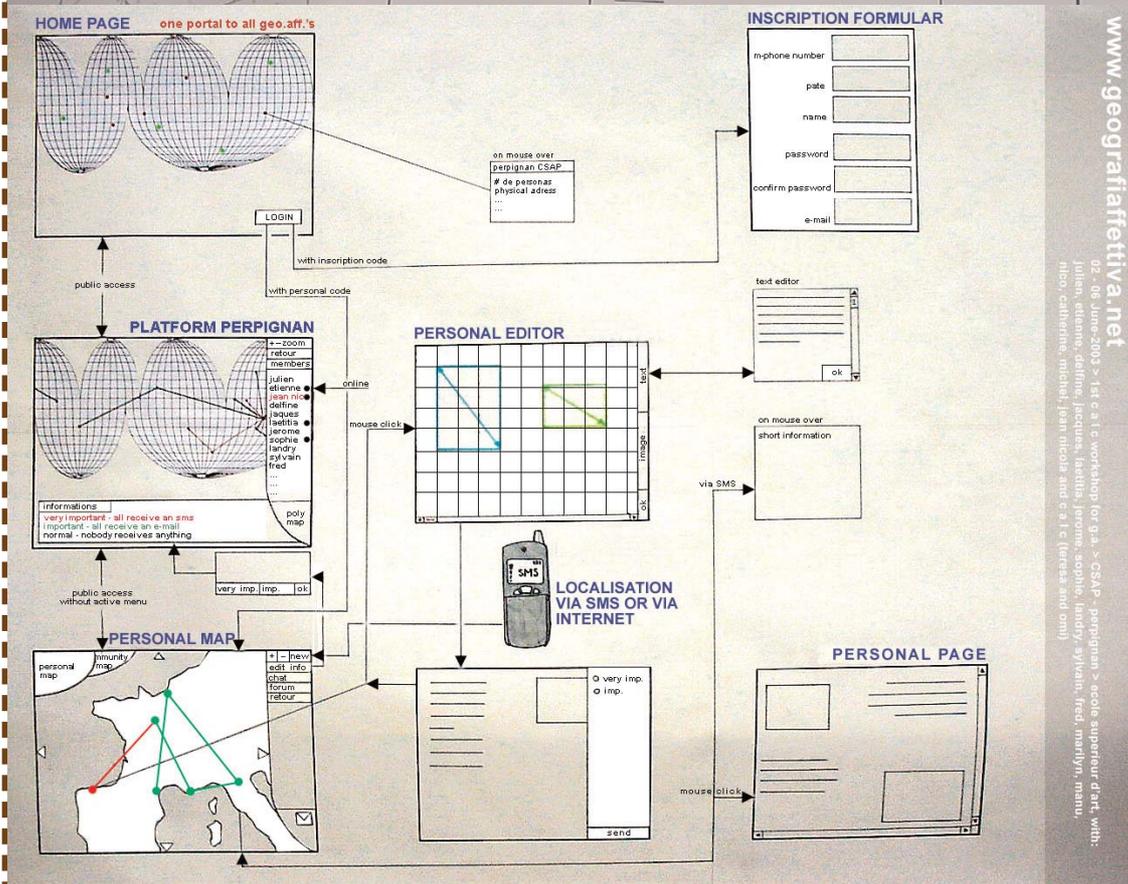
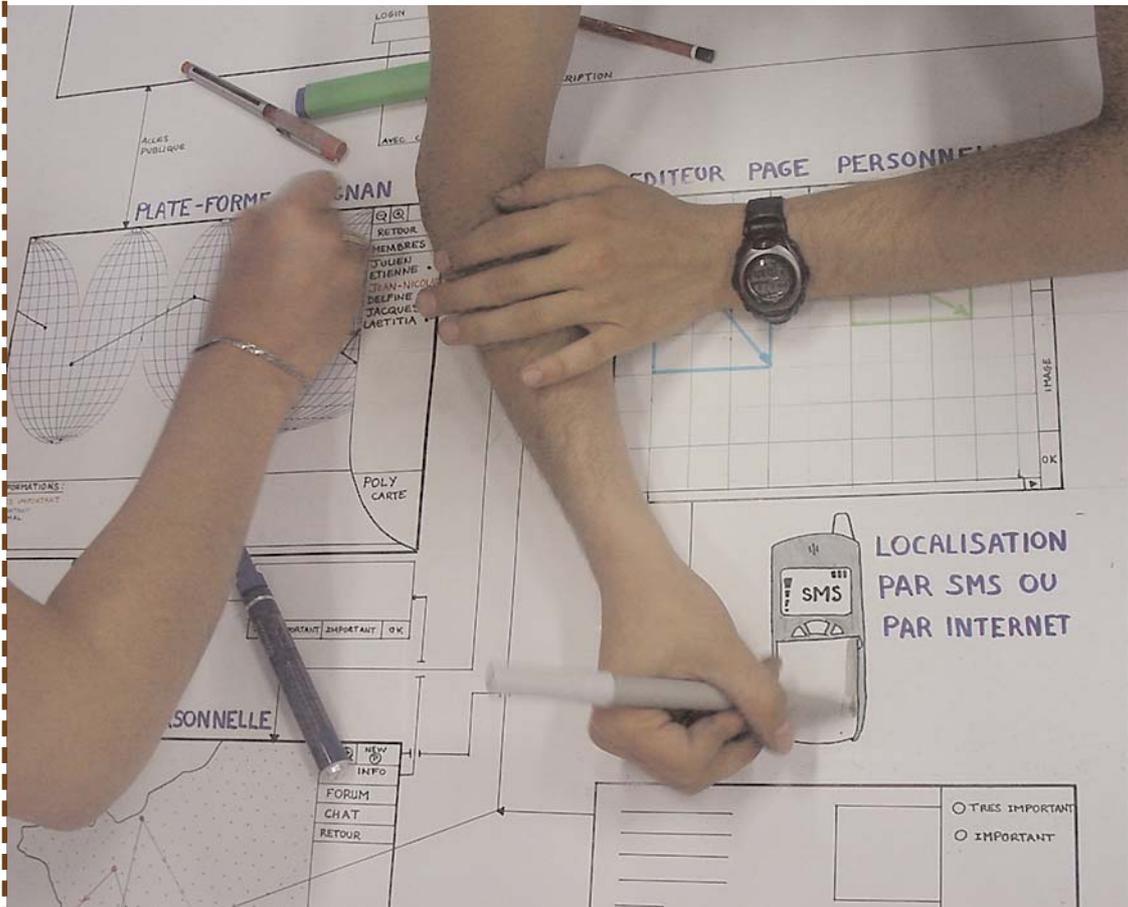
Duración: 1 semana

Objetivo: Visualización de una estructura primaria del interfaz de gea.net. Al final de la semana de trabajo, los estudiantes plantearon una propuesta para la estructura gráfica del interfaz, y cómo el prototipo podría funcionar.

Resultados: Exposición.



06.2003 Perpignan - Francia : taller de trabajo en el "Ecole des Beaux Arts"



www.geografafattiva.net

02 - 06 June 2003 > 1st c a t workshop for g.a. > CSAP - perpignan > ecole supérieure d'art with: julien, etienne, delphine, jacques, lactitia, jerome, sophie, landry, sylvain, fred, manlyr, manu, hibo, catherine, nicolas, jean nicolas and c a t (lucres and om)

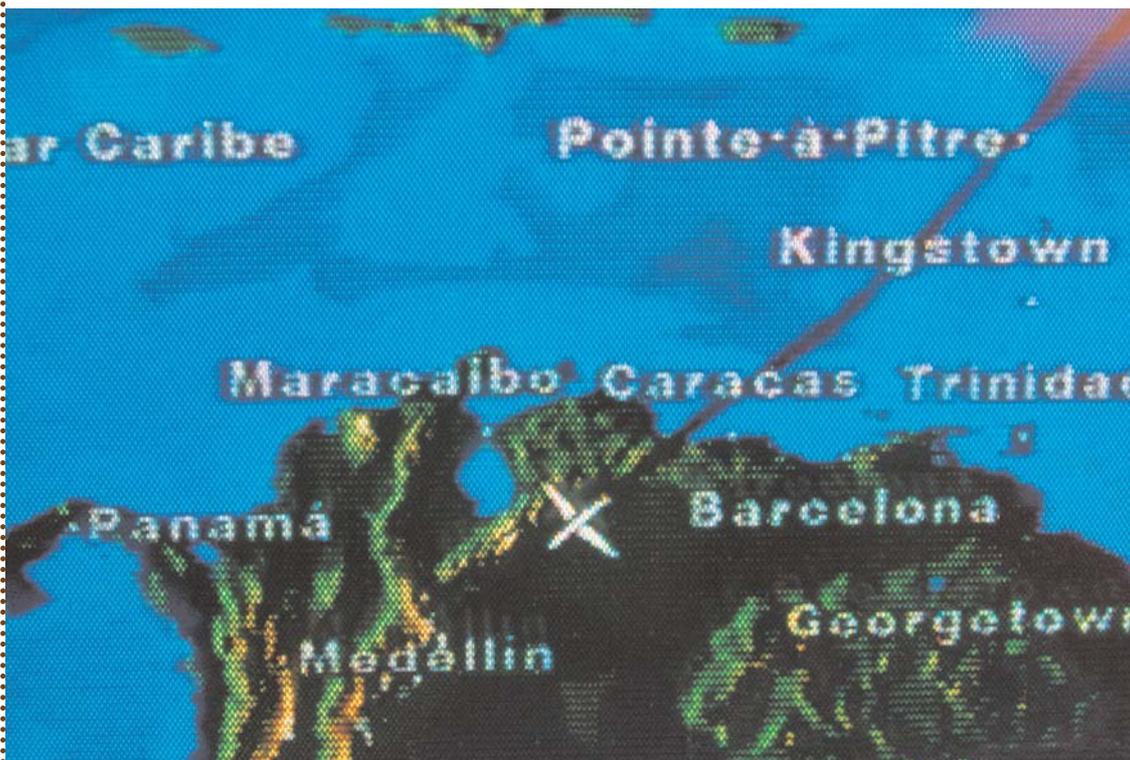
11.2003 Medellín - Colombia: taller de trabajo y exposición en el "Centro Colombo Americano".

Participantes: Artistas y estudiantes de arte.

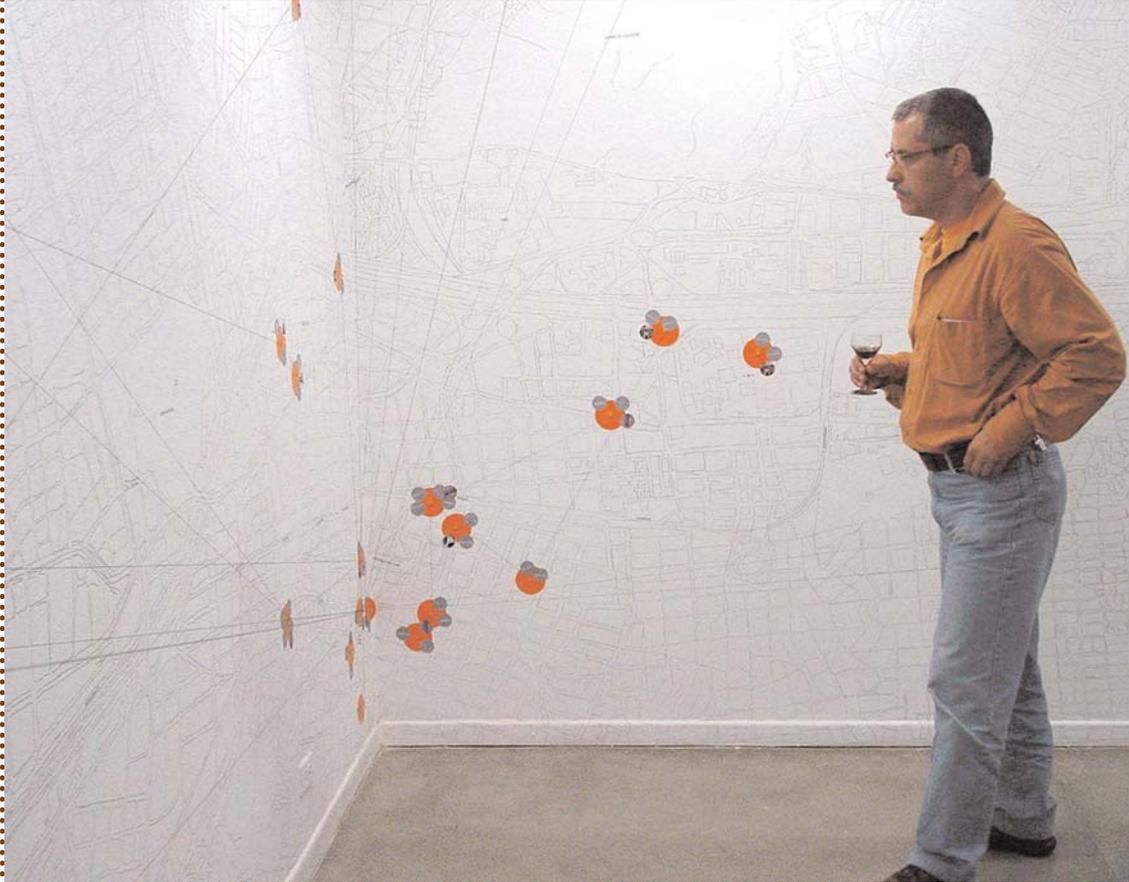
Duración: 3 semanas

Objetivo: Probar la adaptabilidad del concepto de *gea.net* a otros contextos sociales y otras escalas territoriales.

Resultados: una página web (www.orilla-orilla.net), una exposición y un cartel - publicación.



11.2003 Medellín - Colombia: taller de trabajo y exposición en el "Centro Colombo Americano".



03.2004 Marsella - Francia: Taller de trabajo, exposición en el "Bureau des Competences et Desires"

Participantes: Estudiantes de arte y arquitectura.

Duración: 1 semana

Objetivo: Entendiendo que *gea.net* necesita tener la posibilidad de importar todo tipo de mapas en todas las escalas para ser efectivo en diferentes contextos sociales y espaciales, se realizó una maqueta tridimensional de *gea.net*.

Resultados: Exposición y publicación.



03.2004 Marsella - Francia: Taller de trabajo, exposición en el "Bureau des Competences et Desires"



08.2004 Berlin - Alemania: Ensayo "Unos cuantos comentarios sobre *geografia affettiva.net*". Stefan Münker (Filósofo de los nuevos medios, Alemania).

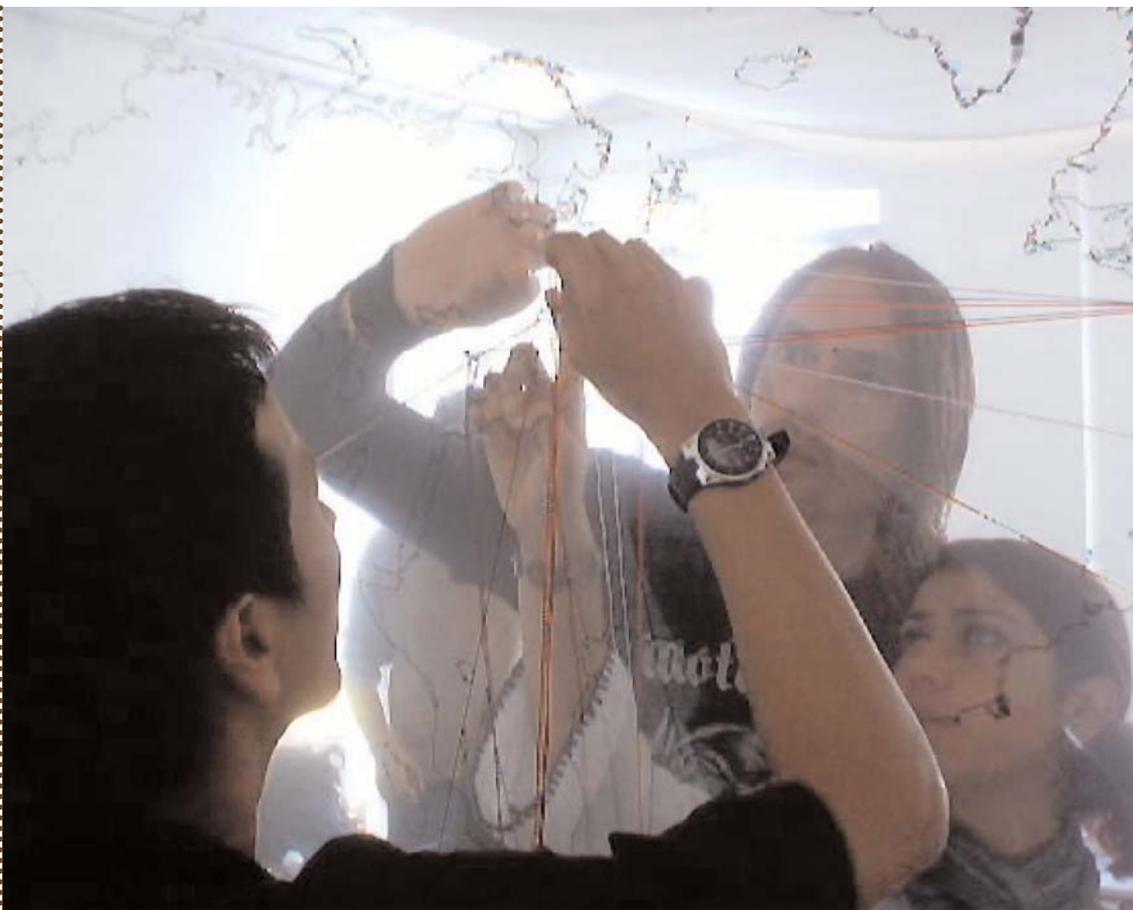
(extracto) "...*geografiaaffettiva.net* es más que un proyecto que quiere representar gráficamente la topografía de la vida captada en las redes, y así, la topología del mundo en el cual vivimos, amamos y trabajamos. *gea.net* es una tentativa de hacer visible las dimensiones generalmente invisibles del tejido omnipresente de las redes. ¿Qué nos impulsa a detenernos, a girarnos, a dar la vuelta en los caminos entrelazados del mundo de las redes? ¿dónde dejamos rastros que pueden mostrar a los otros lo que nos motiva, nos interesa, nos inspira? ¿y a dónde nos llevan los rastros que otros dejaron en nuestra red?".

10.2004 Biella - Italia: Taller de trabajo en la Cittadellarte, Fundación Michelangelo Pistoletto.

Participantes: Componentes del programa de residencia UNIDEE2004

Duración: 1 semana

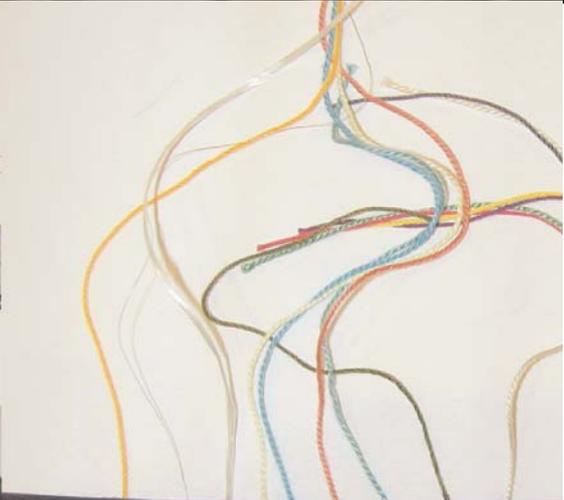
Objetivo: Utilizar *gea.net* para para profundizar en una red de relaciones y orígenes sobre un grupo dado.



10.2004 Biella - Italia: Taller de trabajo en la Cittadellarte,
Fundación Michelangelo Pistoletto.



Peter, Belgium
 Ayojo, Colombia
 Margarita, Sokolov
 Luis, Colombia
 Gagli, Turkey
 Terry, USA
 Daniel, Spain
 Pratul, India
 Federica, Italy
 Mary Ballantyne, England
 Matteo, Italy
 Filippo, Italy



Valerio, Palestine
 Ishtar, India
 Tara, USA
 Christian, Italy
 Sara, Israel
 HELENA, Belgium
 WIL, Canada
 ISABEL, Spain

04.2005 Gantes - Bélgica: Richard Foncke Gallery / <http://workshop.kunstonline.info>

Participantes: publico de la galeria.

Duración: 1 semana.

Objetivo: taller de trabajo realizado en colaboración con la RFG (Richard Foncke Gallery) de Gantes (<http://rfgonline.be>). En esta ocasión reflexionamos sobre la importancia y las relaciones entre memorias personales y colectivas. ¿ si la memoria es la madre de todas las musas y la memoria individual solo se puede formar a través de interacción social, qué sucede si esta interacción se puede mapear y los contextos ser visualizados como cartografía de la red estas interacciones ? ¿ cambian nuestras relaciones y nuestra identidad ? ¿ qué sucede con lo que llamamos pasado y presente ? ¿ nos ayuda el sistema a proyectar el futuro ?

Resultados: web_blog y exposición

concepto

Intro:

El proyecto de *gea.net* trata de cartografiar la inter conectividad de la vida y de proporcionar a cada miembro de una comunidad el instrumento para in-formar (poner en forma) su mapa personal como parte de toda una red visualizada.

En los últimos setenta años, digamos desde la primera fotografía, han cambiado algunos aspectos del modo de vida de la gente tales como el objetivo del trabajo diario, la comunicación con otros individuos y su relación con su localización geográfica. El desarrollo en el mundo de la comunicación electrónica, así como el mercado en sí mismo, provoca que trabajando y viviendo en **estructuras flexibles**, sea posible el **movimiento continuo** en el espacio. Geográfica y físicamente así como intelectual y espiritualmente, la vida se ha convertido más y más en un "viajar", o más precisamente en un proceso dinámico en vez de estático (aunque la palabra proceso puede ser entendida como dinámica inherentemente). Si tomamos un avión o si mandamos un e-mail, todo o parte de nosotros se mueve y encuentra, informa y transforma, es informado y transformado. En cada una de las transacciones establecemos **enlaces** con nuevos contextos, mentes, lugares y redes (netscapes). La red de gente, ideas e intereses con los que estamos relacionados, oscila y crece, nuestros **paisajes emocionales** están cambiando, los territorios se están convirtiendo en **campos interrelacionados vitales** y estos campos son en definitiva el mundo que nos rodea. En referencia a *geografia affettiva*, términos tales como "individual", "familia" y "comunidad" deben ser concebidos y vistos en un contexto mucho más amplio.

concepto

Pensamos que estos campos relacionales y fluctuantes provocan **nuevos paisajes emergentes de motivaciones y emociones** que pueden ser cartografiados en nuevas representaciones o pueden fundirse con los mapas geográficos convencionales. Estos objetos informados (paisaje de mapas) conteniendo puntos de caminos, rutas, destinos y tiempos, están interconectadas con vínculos emocionales* individuales.

¿Qué clase de **paisaje cartográfico** podemos generar/visualizar si reflejamos estos movimientos y definimos qué espacios (lugares) son **significantes emocionalmente**?

¿Cómo es un mapa que está definido por las trazas de movimientos individuales y sus intersecciones, más que por sus territorios estáticos?

¿Cómo puede influir este mapa en mi trayecto si mi camino no es tanto entre A y B, sino que es parte de una cartografía dinámica referida a gente, preguntas, intereses y metas? y ¿qué puedo leer cuando se superponen todos estos mapas?

En esta literalidad contextual, *gea.net* quiere convertirse en una "**plataforma-red**" **geográfica** que puede alimentarse y crecer según sus miembros y usuarios. Sus específicas motivaciones, rutas y destinaciones dibujan puntos, líneas, curvas e intersecciones. Un enlace multi-capas de todos los caminos y estados de la comunidad componen con los movimientos individuales y encuentros de personas, sus imaginaciones, deseos y proyectos, una **cartografía transpersonal** > *una geografía affettiva*.

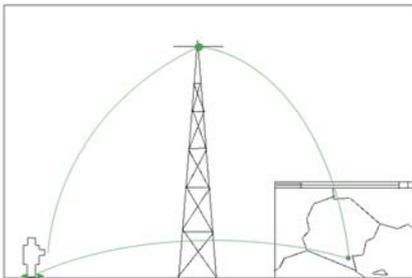
* usamos "emocional" o "afectivo" en el sentido de "lo que nos mueve", "lo que nos hace permanecer" (y viceversa) e "individual" en el sentido "individual" del uno que quiere acercarse al otro.

concepto

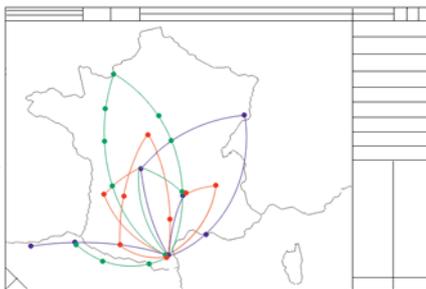
herramienta *gea.net*:

gea.net está compuesto por **capas de mapas** abstraídos de la realidad individual y entrelazada con la realidad compleja de una **comunidad**. Cada capa puede verse como una **geografía dinámica alternativa** que habla de mi propio camino, mis propias afinidades e intereses, mi propia comunicación, mi propia "medida y moral" de ser atraído y rechazado. Este es mi perfil policartográfico como parte del mundo del que estamos hablando, haciendo y dando.

El instrumento central del *gea.net* son los **teléfonos móviles y la www**. Estos instrumentos me permiten actualizar mi mapa en cada capa o faceta.

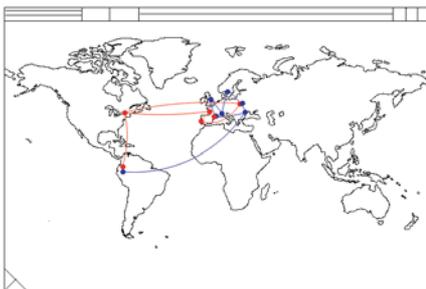


> en la faceta/capa geográfica- el mapa **LO-LA (L**ongitud-**L**atitud)- puedo llamar al número del proyecto con mi teléfono móvil, mandar los valores LO-LA de **mi posición actual** y un corto **mensaje** que puede decir algo sobre mi movimiento/motivación. Esta llamada se transforma en un punto en mi LO-LA mapa personal, enlazado con una línea fina a mi última llamada (sitio) y pasando el ratón sobre ésta mi mensaje mandado aparece.



> en la faceta/capa intelectual/espiritual - **el mapa IP (Protocolo de Internet)** - puedo mandar una copia de mi mail a *gea.net* (Cc) y esta acción dibujará un punto en mi mapa IP, un punto y una línea entre la persona a la que estoy escribiendo y yo (entre nuestros números IP).

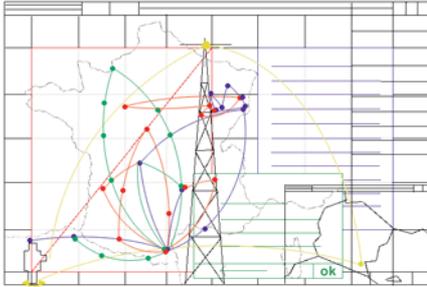
> otras facetas/capas (como el mapa persona, mi propio estudio o el mapa futuro) están en la actualidad en preparación. Por ahora es importante expresar al menos el principio con el objetivo de apuntar el potencial del *geanet* y para aclarar que estamos interesados en visualizar **la complejidad de las comunidades**, mostrando sus aspectos a través de capas de diferentes "mapas del mundo".



La página web de *geanets* contiene capas de "los mapas afectivos del mundo". Hay tantos mapas del mundo como gente informando su propio mundo y el mundo de uno es tan grande como sus propios movimientos físicos, espirituales, y mentales.

Pero ¿qué significa visualizar el mundo de las comunidades? Todos somos conscientes, o todos pensamos que somos..., que la realidad es la que estamos viviendo, no tanto lo que estamos cartografiando. Pero a través de **técnicas de visualización** de lo que estamos experimentando hemos alcanzado el punto en el que vemos que estas técnicas nos dan nuevas posibilidades de percepción y cognición. Podemos transformarnos de "individuos aislados" a "**nudos coindividuales**" en la red que llamamos nuestra vida. En este sentido *gea.net* quiere explorar y realizar una navegación que nos permita visualizar y aprehender todos los aspectos mencionados en combinación o cada uno por separado.

concepto



Dependiendo de la combinación y del nivel del zoom de mi/nuestro mapa compuesto, puedo leer otra apariencia mia/nuestra, otras tendencias, direcciones, atracciones, rechazos. Puedo ver el mapa LO-LA como una superposición de capas de un mapa geográfico y mi/nuestros movimientos, como una imagen-red de mi/nuestro movimiento, en combinación con el mapa Ip de alguien, en un primer nivel.

En un segundo nivel puedo **editar estos puntos**, líneas, curvas y términos, lo que significa que puedo abrir, relacionado con cualquier detalle editado en un primer paso, más información.

Por ejemplo puedo abrir mi mapa LO-LA, escoger cualquier punto o línea ("camino" entre mis paradas) deseado y adjuntar, a través de una página de edición online, mas información textual o visual acerca del punto o de la línea escogida. Esta información aparecerá indicada sobre el punto / línea respectiva y se abriría al clicar.

Todos los mapas dispondrán de una u otra posibilidad para profundizar el contenido a través de la **página de edición online**.

Es obvio que este prototipo con las aplicaciones básicas que acabamos de describir contiene mucho **mas potencial** - conceptualmente y técnicamente. Las posibilidades de aplicación son infinitas y tienen que ser definidas e implementadas. Creemos que *gea.net* incitará a una nueva manera de acceder a espacios y a "el otro" a través de la interacción con estos mapas, dibujados por una red viva de personas.

En *gea.net* voy navegando, jugando y aprendiendo de lo que los científicos hoy en día llaman "el mapa de nuestra ínter conectividad" y de "... la sorpresa... de visualizar estos mapas uno junto al otro" (LINKED: The New Science of Networks by Albert-László Barabási) o uno superpuesto al otro..

Reflexionando sobre otra investigación se podría decir que *gea.net* toca o incluso corresponde a un campo de la etnología que estudia un modo de orientación / oración en el cual "no el individuo sino **el entorno asume la dirección**"..."una oración geocéntrica no egocéntrica.." (Jürg Wassmann). Wassmann estima que de las 6000 lenguas vivas existentes predominan las lenguas geocéntricas.

a c c e s o: una *gea.net* tiene dos modos de acceso:

acceso publico:

todo el mundo que conoce la dirección *www*, tiene todas las posibilidades pasivas de acceder a la plataforma, pero la navegación que lleva a las aplicaciones de edición de las paginas, estará inactiva para el publico.

El público puede entrar, seguir el desarrollo de *gea.net*, usar el material para investigaciones, buscar información relacionada a lugares o personas, sus proyectos, relaciones, contactarlos etc.

acceso afectivo:

Como miembro activo se entra por medio de una clave a las aplicaciones de edición y comunicación. **La clave** da todas las posibilidades de *gea.net*, hasta la posibilidad de trabajar en el **codigo fuente** de la aplicación misma. Las herramientas de edición permiten ampliar con textos, imágenes o sonido las informaciones relacionadas a los puntos, curvas y cruces de trayectos.

Las herramientas de comunicación permiten **contactar directamente** con otros miembros activos de la comunidad.

gea.net podría ser también la prefiguración de una herramienta, necesariamente interactiva, para ayudar a comprender mejor, a través de cartografías subjetivas, las evoluciones sociales y territoriales actualmente en proceso de definición. Nuestra geografía afectiva común, esta interfaz web será la suma de todos los impulsos, de todas las reflexiones que habremos puesto en ella, será también la imagen de una nueva forma de memoria común viva, un archivo consciente y empírico.

